



Tomahawk - Le zine d'infos rock de l'association iROCKois

Ne pas jeter sur la voie publique

Edito

L'écrit est une arme

N° 2



**Led Zeppelin
Naissance d'une légende**

**Hang Yourself
L'odeur du rock garage**

**Madeshake
Débarquement immédiat**

+ Wanted

**David Winter
Un cochon d'Inde au
bout du crayon**

**irockois@yahoo.fr
http://irockois.free.fr**

Fanzine gratuit à vocation informative

C'est l'histoire d'un mec qui casse pas trois pattes à un canard... enfin, qui est pas piqué des hannetons...

Edito - L'écrit est une arme

Encore une année de passée. Tous les ans, on rajoute une unité au chiffre des 365 jours précédents. On se farde de "bonnes" résolutions. On tire la même sale gueule à 3h de l'aprèm. On fait brièvement les comptes de l'année écoulée, et on se dit "putain, de nouveau les mêmes galères, ça reprend déjà demain..." et selon le cas, on rajoute "...merde, ma disserte" ou alors "...merde, les impôts", ou encore "...mais qu'est ce que je vais pouvoir foutre ???"



Sauf que, cette année, c'est pas pareil. Pour moi, en tout cas... Je me souviens des premiers concerts organisés à l'Aigle d'Or, bastion rock d'un moment ; de la fête de la musique, belle réussite, où l'on a vu des gens de tous âges et de tous horizons s'investir pour que belle soit la fête. Et elle le fut... Merci encore ! Et puis, je me souviens du premier Tomahawk.

Par cette liste, je ne veux pas tirer de conclusion, ni dresser de bilan. Encore moins croire que tout est acquis, car rien ne l'est jamais. Je veux juste me souvenir, pour me dire "allez, on en remet une couche, en deux fois plus gros". Je veux faire le vœux, que 2006 sera encore plus fort, grand, beau et rock.

Et, j'en viens au plus important, ici : le Tomahawk devra faire partie de cette année, et plus que jamais être notre voix. Nous avons une belle chose en France qui s'appelle liberté d'expression, ou alors liberté de la presse... Et en admettant que les mots sont des armes, il s'agira de nous en servir à bon escient.



Je souhaite donc que toutes les associations, tous les groupes de rock de notre contrée (et ses habitants !) le comprennent, et qu'ils s'en servent ! Car d'eux, donc de vous, dépendra aussi la qualité, la consistance, la régularité de notre fanzine... Enfin, bienvenue à David Winter dans l'équipe du Tomahawk ! J'espère que vous serez nombreux à y participer...

2006 sera rock, j'vous le dis !!!

Le président, Thomas Lincker

**L'association irockois vous souhaite
de passer une bonne et heureuse année...**



Led Zeppelin - Naissance d'un géant

Dans ce foisonnement de groupes et de genres des années 60-70, voici un groupe qui s'imposa en alliant le blues, le rock'n'roll, le heavy, et parfois même le folk. Voici l'avant *Led Zeppelin*, ou comment est née une légende du rock.

Revenons en 1966. Les *Yardbirds*, menés par *Eric Clapton* sont en plein essor derrière les *Beatles* et les *Stones*. Suite à un désaccord d'orientation, *Clapton* fait ses valises vers d'autres horizons. Le groupe est alors à la recherche d'un nouveau guitariste. Ils embauchent alors un jeune de 22 ans, musiciens de studio, *Jimmy Page*,



Photo figurant sur le premier album, prise par *Chris Dreja*, qui devait être à l'origine bassiste du groupe

après un refus et après avoir tenté avec *Jeff Beck*.

Après quelques mois, *Page* s'impose comme figure de proue des *Yardbirds*, mais ils sont vite dépassés par le succès et le groupe explose en 1968. *Page* se retrouve alors seul avec le bassiste *Chris Dreja* et le manager *Peter Grant*. Les trois se lancent

alors à la recherche de musiciens pour former un nouveau groupe. Le premier à se joindre à eux est *Robert Plant*, à peine 20 ans, mais déjà un talent reconnu au sein des *Hobbsweedle*, avec sa voix hors du commun.

Au moment où les choses ont l'air de se concrétiser pour ce nouvel ensemble, *Chris Dreja* s'arrête là et se lance dans la photo. Avec ce départ, une connaissance de *Page* les rejoint à la basse, *John Paul Jones* et son talent au clavier apportera beaucoup, plus tard aux compos de *Led Zeppelin*.

Le dernier membre à rejoindre le groupe est *John Bonham*, dit *Bonzo*, qui harcelé entre les demandes de *Jimmy Page* et de

Led Zeppelin, c'est quoi ce nom ?

C'est *Keith Richards* qui est à l'origine de ce nom, tiré d'un proverbe anglais un peu modifié : "We will go down like a lead zeppelin", illustrant un truc qui foire. Phrase prononcée à propos du premier projet de *Page*. Le *Lead* s'est transformé en *Led* pour que le public américain prononce correctement le nom du groupe. Ces connotations de plan louche leur aura finalement plutôt réussi.

Joe Cocker, a fait le choix du nouveau groupe.

En septembre 1968, tous les membres sont alors réunis pour la première répétition. Une tournée est déjà prévue, mais pour les *Yardbirds*. Mais le style n'ayant plus rien à voir, ils tourneront sous le nom de *The New Yardbirds*. Après cette tournée, *Led Zeppelin* trouve son nom et part pour une carrière qui finira dans le panthéon du rock.



L'affiche d'un concert encore sous le nom de *The Yardbirds*



HangYourself - L'odeur du rock garage

Ca va comment, aujourd'hui ?

C'est en demi-teinte, comme souvent, aujourd'hui c'est demi-teinte tendance ça va bien.

Hangyourself, un nom agressif, une musique aggressive...

vous en voulez à qui ? ou à quoi ? et pourquoi ?

En fait le nom hangyourself n'est pas si agressif que ce qu'il y paraît. On voit plus le "pend-toi toi même" comme "ok, tu souffres, tu as des problèmes, je ne t'aiderai pas à te complaire dans cet état d'esprit, si tu veux aller mal, pend-toi toi même" c'est donc une sorte de "bouge ton cul" plutôt qu'un message de mort....

Donc par rapport à ça on n'en veut à personne. La plupart des textes du groupe évoquent des petites choses auxquelles on s'attache, qu'on ressent

d'une manière particulière, quand tu sais que ta façon de voir cette chose là n'est pas "normale". On essaye donc d'exprimer le fait de cultiver la différence, ce qui en soi, n'a rien de bien original. Les autres textes parlent en général d'un quelconque mal-être, des textes on ne peut plus égoïstes donc, mais qui ont au moins le mérite d'être sincères.



Vous êtes engagés dans le milieu associatif (les dérockés), ça vous semble important ?

Oui, nous sommes engagés là dedans depuis la création de l'association. Les associations représentent un vivier de gens motivés, qui veulent agir librement, et donner accès au gens à une culture autre que celle de référence. Du moins avec une liberté que je trouve remarquable. Vu que le nombre d'associations est assez important, on a jugé

“Lutter contre les punks de salon”

bon de cibler les styles de groupes inclus dans notre programmation. C'est discutable, on en est conscient, mais c'est juste pour permettre aux gens de se "repérer" au milieu justement de toutes ces assos. Et en parlant "des gens", ce qui nous semble important c'est de lutter contre les "punks de salon" pour reprendre une expression laissée sur notre forum. On essaye de faire se déplacer le public potentiel jusqu'aux concerts. En fixant le prix d'entrée à 5 euros et des tarifs de boissons raisonnables, on souhaite plus que tout que le public de

ce genre de punk bouge ses fesses, arrête d'écouter des groupes médiatisés, sans s'intéresser aux groupes locaux, ou d'ailleurs et peu connus qui se cassent le cul pour tourner et rencontrer des gens. On sait bien que le style que nous proposons paraît "passé de mode", mais on essaye de varier autant que possible, pleins de groupes sont nés de ce mouvement "punk mélodique", et y intègrent plein de nouvelles choses très intéressantes et surprenantes.

Donc si on devait dire une chose là dessus ce serait :

"déplacez-vous aux concerts si vous ne voulez pas que les seuls groupes qui tournent soient ceux qui sont médiatisés, avec maison de disque et tout ce qui s'en suit, et aussi "SUPPORT YOUR LOCAL SCENE", même les mauvais...



Un monde sans rock, ou plutôt sans groupes de "garages", c'est un monde comment, pour vous ?






Il manquerait une sacrée saveur à ce monde, sans groupes "garages" comme tu dis (plutôt chaufferie dans notre cas....). Je pense que le rock et les groupes garages ne sont en général que le reflet du monde ou une réaction à celui-ci, donc sans groupes garages...

2006 sera rock... pourquoi ???

Parce qu'il y a un rocker à la star academy... non ?

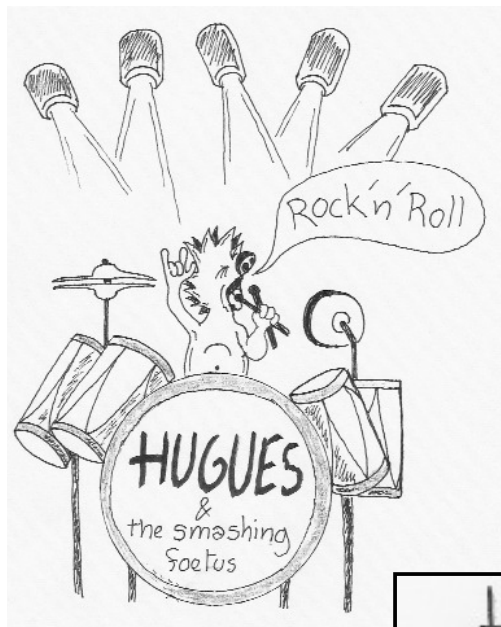
Propos recueillis par Thomas Lincker

HangYourself - Sauce people

-  **votre style de musique** : power punk, punk softcore, peut-être country quelque part.
-  **origine, âge des membres** : origine ?! moyenne d'âge de 20 ans
-  **date de formation du groupe** : en 2002, j'en sais pas plus
-  **adresse du site internet** : <http://hypunkrock.free.fr> (plus kitsch c'est pas évident)
-  **contacts** : julien.bourgel@wanadoo.fr

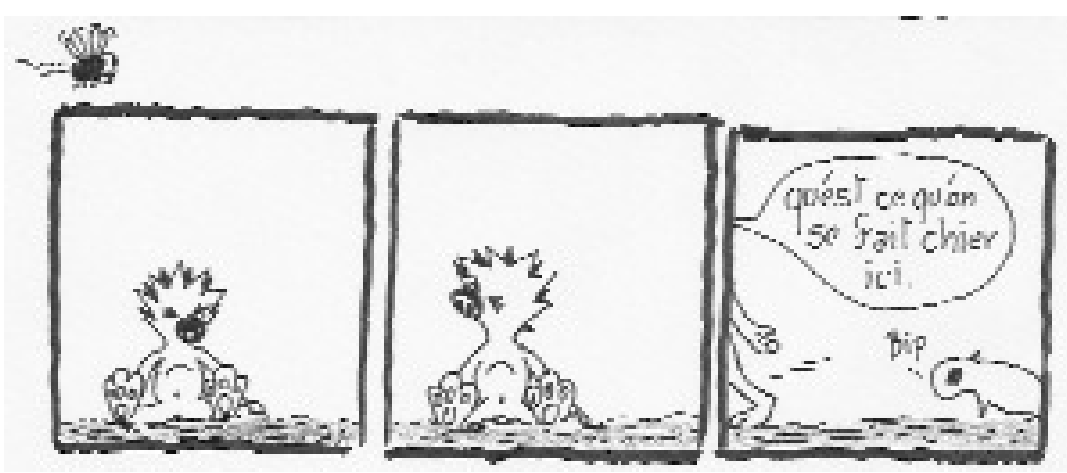
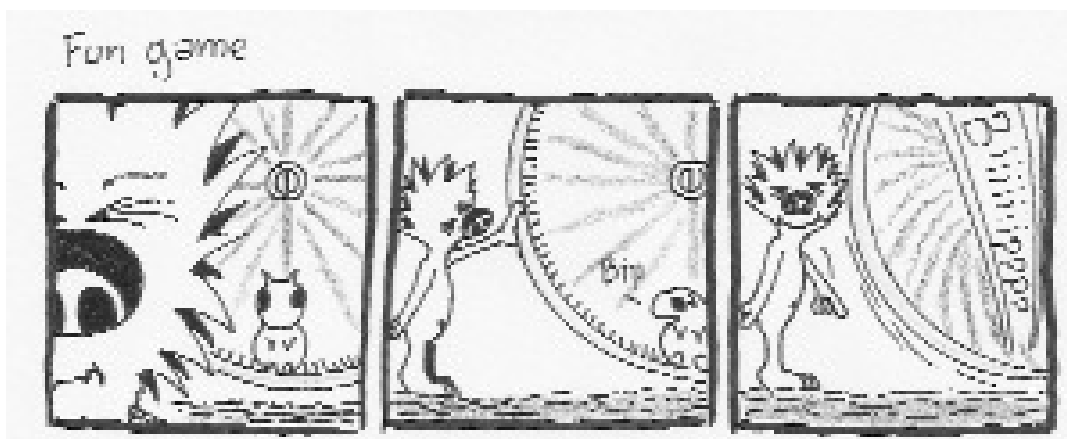
David Winter - Un cochon d'Inde au bout du crayon

David, 24 ans, grand passionné de BD internationale a grandi avec les contes pour enfants, des auteurs français et belges, et les super-héros américains. Suivant un tracé hors de cette passion, il décida de créer ses propres histoires avec le rêve secret de la publication qu'ont tous les dessinateurs, avec des petites histoires, des croquis ou simplement des idées.



Une rencontre changera ce point de vue, celle de Jean-Christophe (Chris pour les intimes). Ensemble, ils créent des histoires drôles en donnant vie à Hugues, le cochon d'inde, animal de mauvaise foi, sarcastique et nonchalant. Ce personnage antisocial (surtout à l'égard des foetus qui viennent ponctuer les planches) classe volontier les deux auteurs dans le genre "trash pipi-caca".

HUGUES le cochon d'Inde (David + Chris)



(David + Chris)

Madeshake - Débarquement immédiat

Madeshake est un jeune groupe, formé d'une manière un peu spéciale... Racontez nous votre rencontre...

Initialement nous n'étions que deux à user nos cordes espérant pouvoir mettre la main sur un batteur et un guitariste chanteur. Puis un soir où on s'ouvrait une



Heineken et qu'on surfait nonchalamment sur Internet, quelle fut notre surprise quand on vit un site qui mettait en relation tous les musiciens isolés en rapport, classés par régions, styles, niveaux, il nous a fallu deux trois faux plans bien marrants au passage avant de tomber sur Tiben le batteur et Yo le gratteux. C'est comme ça que Madeshake s'est formé.

Vous pointez votre nez sur la scène rock locale... Quel regard vous portez sur la scène, après 3 concerts ?

C'est très absorbant, on adore la musique et la scène est l'endroit où on peut le mieux en capter son essence.

Et sur vous... comment vous sentez votre musique ? Vous trouvez des choses à améliorer ? Et comment vous les travaillez ?

Personnellement je trouve ça bon et en même temps très frustrant car tu ne sais jamais ce que ceux qui sont de l'autre côté du rideau pensent de tes créations. Les choses à améliorer sont l'entente au sein du groupe, on est pas assez en phase pour composer en line-up, former d'une traite un bon truc sans trop le changer à la fin. De plus nos styles sont assez divergents par moments. On y travaille pas du tout ! (merde) parce que ça termine bizarrement en général, mais avec le temps, ça vient plus naturellement.

Est-ce que vous avez des projets communs, des... résolutions ?

Un projet qui nous tient à cœur c'est de partir en février faire du snow pour pouvoir partager de purs moments ! Y a pas que la musique dans la vie... mais bon faudrait aussi qu'on puisse boucler nos compos en cours et arriver à une douzaine. Là on tiendra déjà le bon bout...

Pour finir, 2006 sera une année rock... pourquoi ???

2006 sera rock, y aura toujours un truc positif ou négatif qui sera là bien planqué derrière une date du calendrier, et là on se dira "motherfucker ! c'est rock'n'roll !" Faut aussi espérer que nos associations locales ne manquent pas de souffle et qu'on continue à aller voir des concerts !



Propos recueillis par Thomas Lincker

WANTED



Nous recherchons groupes de rock, associations, ainsi que tout autres organisateurs de concerts et éléments perturbateurs du calme des Vosges du Nord.

La rédaction d'articles, la proposition de critiques de disques, de concerts, de films, d'évènements de toutes sortes, un simple texte de présentation, un interview, une annonce de concert...

Nous lançons un appel à qui voudra bien jouer de cette "publicité" et participer à l'enrichissement et au développement du Tomahawk.

Participez à la réunion d'information le 4 mars à 17h à la Maison des Jeunes de Niederbronn-les-Bains.

Tout seul, on va plus vite. Mais parce qu'ensemble on va plus loin, tissons des liens, avec nos moyens...

Vive le rock !

Infos assos

L'association eureka propose à la salle des Fêtes de Meisenthal

"Kill the young (British Pop Rock) + invités, 18 février à 21h ; 9 / 12 euros"

"Vegastar (Electro Pop) + plateau Zic Azimuts, 11 mars à 21h ; 10 / 13 euros"

Plus d'infos sur : www.rockalusine.fr

L'association La sauce P propose

"Dornenkronen", "Ominous" (Métal), 21 janvier (CSC Robert Schuman)

"Hi Fiyah Sound System" (Reggae/Ragga), 11 février (Casa Loca)

"Kuru", "Hang Yourself" (Punk), 25 février (CSC Robert Schuman)

"Mala Suerte" (Ska festif), 4 mars (Casa Loca)

Infos Tomahawk n°2

Le fanzine Tomahawk est réalisé par l'association iROCKois, inscrite au registre des associations Volume : 33 Folio n° 1800

Responsable de publication : Thomas Lincker

Conception & réalisation : Yann

Association iROCKois - Année 2006

Remerciements à la Ville de Niederbronn

