

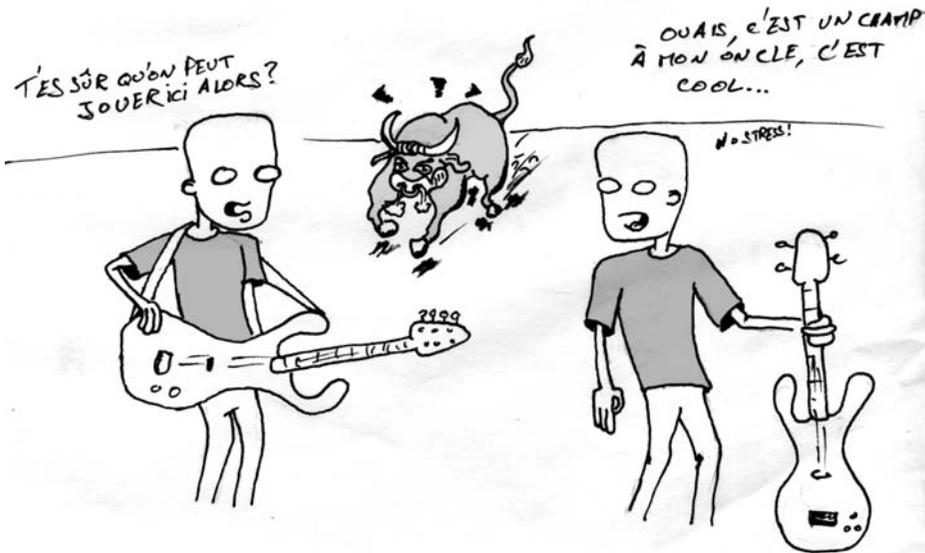


Fanzine gratuit d'information d'Alsace du Nord
QUI SENT BON COMME UN PARFUM

16 pages de rock en Alsace

N°5

Automne 2006



Y a t'il encore des lieux rock en Alsace du Nord ? YRANOG

GAMESDOGLÄR

21 ans de rock

THE DOORS

Combat rock

MUSIQUES ACTUELLES

L'Alsace du Nord donne le tempo

irockois@free.fr
<http://irockois.free.fr>

"Si je bouffe encore une seule fois de la poule au pot, je tue quelqu'un".

Ravaillac

C'était il y a deux ou trois ans, je sais plus trop.

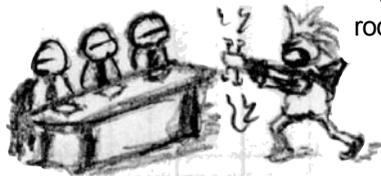


L'idée de monter une association émergeait, sous la coupe du groupe dont je faisais parti, *Paradis Indépendant*. Finalement, plutôt que de se concentrer sur ce projet de cinq bonhommes, on a choisi de l'étaler à notre territoire : les Vosges du Nord et le canton de Niederbronn-les-Bains. A l'aveuglette un peu, naïvement beaucoup, jugeant nos moyens, observant, réfléchissant, essayant, et ce malgré 2-3 coups d'épée dans l'eau (les 2 premiers *Tomahawk*, les premiers concerts à l'Aigle d'Or, puis à Gumbrechtshoffen) et de surdimensionnés mais aux combien excitantes expériences (*Pierpoljak* et *Bertignac*), nous poursuivons notre chemin. En dressant un effrayant constat : il n'y a, dans les Vosges du Nord (hormis **le Marteens** à Wissembourg), plus de lieu de diffusion régulière dans notre région. *La Sauce P* propose bien des concerts à **la Casa Loca** de Haguenau, le milieu rural se retrouvé dépouillé, orphelin de **l'Arbre Vert**, mythique bar d'Uttenhoffen. Et c'est là, maintenant, que nous entrons en jeu.

Pour vivre, le rock, notre scène musicale, doit se montrer. Au risque d'être trop prétentieux : cessons de nous plaindre, d'attendre. Prenons les commandes, faisons avancer une machine trop longtemps au ralenti. Donnons un lieu, donnons en plusieurs !, lieux d'expression à tous les talents qui germent dans notre région. Talents de musiciens, peintres, poètes, cinéastes... Talents "rock", en somme. Proposons autre chose que le **K..plex** à une jeunesse en quête d'identité, à un public à la recherche de repères, avide de découvertes. Nous pouvons, je pense, donner à notre société quelques motifs d'espoirs. Face aux répressions contre les nuisances sonores, l'alcool, bientôt le tabac qui risque d'apporter le coup de grâce à certains troquets trop fragiles, en dépit des échecs et des difficultés, faisons, nous, tous les sympathisants "*Musiques Actuelles*", faisons bloc, par notre motivation, nos savoirs, notre imagination, notre persévérance, par l'échange et le soutien, parce qu'un avenir peut s'ouvrir à nous si on en force les portes.



Je n'appelle pas à la révolution, non je n'ai pas cette prétention là. Mais je suis sûr qu'en cette rentrée 2006/07, un combat commence, et on a la balle dans notre camp. "*2006 sera rock ou ne sera pas*", disais-je au début de cette année. Et bien, si 2006 est rock, 2007 le sera 100 fois plus. Parole d'iroquois.



*Le président
Thomas*

GUMBRECHTSHOFFEN 2EME

Concert
Le 25 novembre



GAMESDOGIÄR

Groupe phare (mais aussi unique groupe) du lointain DØGLÄSTAN, appelé avant la décolonisation Hyperborée Septentrionale, vient enrhummer votre samedi soir, avec le genre de show bien barré dont ils ont le secret. La rythmique rappellera sans doute, aux plus anciens, les déferlantes vikings du 9ème siècle, avec un zeste de sex-appeal en prime. Le doute, en tout cas, n'est plus permis depuis que nos quatre DØGLÄRS (LØUIS 11, VICKY LEÄNDROS, MØTHÄFØKKA et FÄBIÛUS) ont pénétré dans l'Espace Schengen : le rock'n'roll, celui qui sent la transpiration et le cambouis, sauvera le monde. Attention, ce groupe de rock appartient à un régime bassiste non conventionnel, mais massivement destructif !
A ne rater sous aucun prétexte !!

THE ROOTS NOISE

Angus Young ? Keith Richards ? BB King ? Non non, Roots Noise (anciennement Aurelking Beat Band)... Tu frétilles de la gambette, oui je vois bien ! Du rock, comme on en faisait avant... du son, comme, il paraît, il en existait aussi... revisité, actualisé, pour cette formation 100% estampillée Vosges du Nord. La rumeur dit même que le trio est en course pour le titre de "révélation de l'année 1971", selon l'hebdomadaire NMD (le Niederbronn Musique et Décibels). Vous les avez manqué le 16 juin, venez les découvrir, vous le regretterez pas. Sinon, venez quand même.

Salle des fêtes de Gumbrechtshoffen,
à partir de 20h
Prix d'entrée : 5€ (iroquois : 3€)
C'est où Gumbrestruc ?
plus d'infos page 9 !

TÊTE DANS L'R

Cyprien et Guillaume se rencontrent au cours d'un boeuf organisé par un ami commun. Partageant la même passion de la musique et du freestyle, ils décident de monter leur groupe... à deux. Cyprien, pianiste mordu de ska et de jazz propose des compos bien rythmées au goût de chanson française à Guillaume, qui les assaisonne en batteur élevé aux riffs rock et électro. Ca tient la route...alors ils se lancent ! Après une première scène à la fête de la musique de Strasbourg, puis un passage au Molodoï, Raphaël, violoncelliste enthousiasmé par leur concept original, rejoint les deux musiciens. Désormais Tête dans l'R c'est 3 joyeux lurons complètement tarés qui ont hâte de vous faire bouger.
<http://www.myspace.com/tetedanslr>

GAMESDÖGLÄR

C'est l'histoire d'un musicien. Euh non vingt, ou deux cent, ou deux cent mille, ça dépend si on compte ceux croisés dans le catring un soir de concert. Rencontre avec Arnaud Menz, bassiste du groupe Gamesdoglär, mais pas seulement de Gamesdoglär... Bref, retour sur un parcours, et arrêt en Doglastan.



Arnaud, vu de trop près

L'histoire commence tôt, très tôt. Stéphane Fischer (futur guitariste et chanteur) et Arnaud Menz (futur bassiste) se rencontrent sur les bancs de l'école primaire de Wingen-sur-Moder. Là bas, c'est plus le pays de Hanau, c'est pas encore les Vosges du Nord ; un No Man's Land en quelques sortes. Laissés pour compte par leur entraîneur de foot, dans le club du village, nos deux bambins se rapprochent en squattant, dubitatifs, le banc de touche. Mais un jour, du haut de leurs quinze ans, ils se disent qu'ils pourraient faire autre chose de leur samedi après-midi... et font un tour chez un ami batteur essayer une basse. Fort de sa petite expérience de pianiste, où déjà il "privélgiais l'émotion, je marchais beaucoup à l'oreille...", les conditions étaient réunies pour découvrir le Rock ("et puis à plusieurs c'est tout de suite meilleur ! !") et la basse, "gentiment". Nous sommes en 1985.

La suite ? "Evolution normale", d'après Arnaud. Un groupe, *Révolution Tétard*. Premier concert : "village à coté du village d'un pote, avec des potes". Il subsisterait des traces de cette période sur d'énigmatiques cassettes, qui parfois resurgiraient... "très bon très bon, on avait pas encore mué". Un peu plus tard (1988), Stéphane et Arnaud profitent, avec Thierry Cassel (guitare), de la ferme ou vit Stéphane Halbwachs (batterie), et s'adonnent à leur nouvelle musique : *le Hard Rock*. Commence alors, l'aventure *The Schweppesmen*.



The Schweppesmen, c'est 400 concerts, un album en 94. Une musique assez blues. "Le blues c'est formateur. Ça permet de faire des trucs carrés, ça t'aide à placer ta voix". Puis, les découvertes de *Sound Garden* et de *Bad Motor Finger* mirent "la claque" au jeune bassiste. "En fait, on a eu beaucoup de chance d'avoir un manager...

C'était Paul Schaeffer, un animateur qui avait que ça à foutre, photocops, téléphone à l'œil... cool non ?". Du coup, les concerts s'enchaînent. Dans l'est de la France, à Londres, à New York surtout. "6 concerts dans les clubs New-Yorkais avec, juste avant de partir, un concert avec les Chihuahuas, où j'ai tué un praticable" (rires).

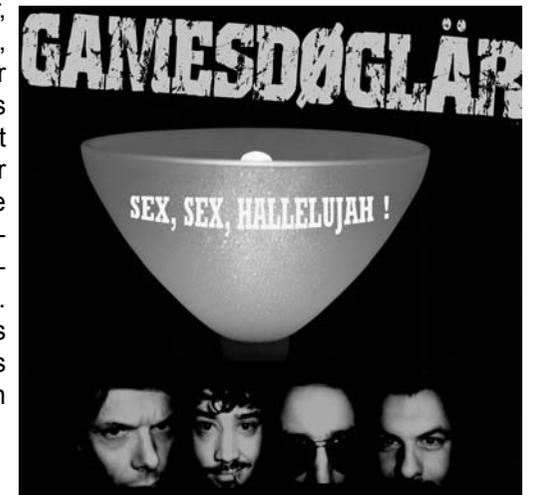
Quand Thierry migre vers Limoges pour des raisons professionnelles, Arnaud et Stéphane le rejoignent pour continuer l'aventure *The Schweppesmen*. Plusieurs mois passent, quelques expériences ratées aussi, jusqu'à ce que Paul, en vacances, les rejoigne ; il voyait bien qu'ils végétaient musicalement, il prend sa guitare pour leurs montrer les trois seuls accords de guitare qu'il connaît alors. Au bout d'un an à Limoges, ils décident de se retrouver en Alsace et forment *Les Abeilles*, qui devient vite *Radio777*.

En 1999, le groupe sort un album éponyme. Les trois semaines passées au studio du Chesnay, avec Pierre Schott aux manettes, accouchent d'un disque qui sera distribué au niveau national. "Faut quoi, pour être célèbre ? De l'argent. Pour se payer des pages dans des magazines, par exemple. Il manquait, en fait, une roue

"Le truc que t'écris dans ta cuisine, 11000 personnes qui le chantent, c'est forcément le panard..."

au carrosse. Il y avait le potentiel, avec le titre *Revolucion*. Mais quand tu vas jouer à Lyon, il faut y être avant, passer dans les radios. Jouer pas forcément

sur de grosses scènes mais dans de grandes villes. Le genre de truc indispensable pour percer". En 2003, deuxième album, "Goutte de Hasard". "Enregistré avec un clic, celui-là ; ça se sent, les morceaux ne vivent pas trop". Gros label aussi, mais moins bien distribué. La première partie de *Zizi Top*, à la foire aux vins de Colmar, restera elle comme un moment à part : "11 000 personnes...c'était effectivement le pied. Le truc que t'as écrit dans ta cuisine, 11 000 personnes qui le chantent, c'est forcément le panard". Au final, trop peu de ventes, des concerts de plus en plus durs, plus chiants à trouver, et malgré de gros moments, Stéphane décide, las, de raccrocher ses baguettes. Mais *Radio777* a plus d'un tour dans son sac... Un projet acoustique était en gestation, "pour jouer là où on ne pouvait pas faire de rock". Un moyen de contourner l'obstacle ! Arnaud se met alors à la mandoline. "Un challenge, pour moi. C'est un son intéressant, j'en reviens à Led Zeppelin III, avec ses grosses basses, guitares folks... Là on a un projet de disque, c'est cool !".





Thierry... on en parlait pas au début de l'histoire, déjà ? J'aurais juré, pourtant, qu'ils se connaissaient un peu...

DØGLÄR

EN BREF

Auto définition : Nasty Rock'n'Roll kickin' ass

Style de musique : Rock

Origine : Doglastan

Age moyen : 30 ans

Date de formation : 2003

Projet en cours : Sortie EP en 2007, projet d'intégrer un second batteur

www.gamesdoglar.com

**A découvrir le 25 novembre
à la salle des fêtes de Gumbrechtshoffen !**

GAMESDOG

LES FENNECS FONT DES BULLES

Début juillet, une bande de fennecs est partie découvrir l'univers gigantesque et démesuré du festival Décibulles, 13^{ème} édition.

L'histoire commence mardi soir quand, peu après avoir quitté l'autoroute, nous arrivons dans les montagnes par un petit chemin chaotique. Au milieu de nulle part se dresse un chapiteau pratiquement aussi grand que celui d'O'zone, il s'agit en fait de la tente abritant la cantine des bénévoles où nous sommes accueillis chaleureusement. Après un montage de tente fastidieux et une nuit relativement courte, les fennecs découvrent, en ce mercredi matin, l'étendue du site. Sur les hauteurs de Neuve-Eglise, entouré de montagnes et de verdure, l'endroit est majestueux et idéal pour se poser sous le soleil, et écouter de la bonne musique. Au programme des trois jours pour les fennecs, montage de bars, trimbalage de tireuses, de fûts, de palettes. Les repas se passent dans un restaurant provisoire où l'ambiance est, à chaque fois, sympathiquement arrosée.

Le festival débute le vendredi soir et les fennecs sont finalement engagés pour tout le festival. Heureusement, notre chef, dans sa grandeur, aménage nos horaires pour que l'on puisse voir quelques concerts.

Le festival s'ouvre avec **Nadasurf** (personnellement pas ma tasse de thé) mais qui pose la question d'une telle programmation si tôt le vendredi. Le phénomène (*de cirque*) de la soirée, c'est **Kansass of Elsass** qui rassemble énormément de monde (pour pas grand chose). Le meilleur moment de sa prestation étant un petit film sur le village accueillant le festival. Moralité : **Kansas** est meilleur en vidéo et les fennecs vont boire une petite mousse. Décibulles, brasseur de rock, c'est aussi,

comme son nom l'indique, une trentaine de sorte de bières proposées. Des bières alsaciennes, franc-comtoises, lorraines qui assurent une variété de dégustation impressionnante pour un festival. Les petits moments creux de la soirée sont efficacement comblés par le chargement de dizaines de fûts dans des camions frigorifiques. La pause se fait devant **Toots and the Maytals**, magistral ! Le public, qui est resté nombreux, apprécie la musique enivrante de ce groupe mythique.

Le samedi se fait avec un fonctionnement relativement similaire : chargement-concert-bar et inversement, ce qui ne manque pas d'être périlleux quelquefois. **Mass Hysteria** amène à se poser la même question que la veille : pourquoi programmer un groupe relativement cher aux alentours de 18h ?

Sinon, **Didier Wampas** joue à faire le punk, les **Fatals Picards** mettent le feu et **Therapy?** nous fait revivre nos années-collège.

Dimanche, les fennecs sont en pleine forme pour ce dernier jour de festoche, bien décidés à profiter au maximum. Le coup de cœur de la journée, c'est **Jim Murple Memorial** qui assure un set formidable devant quelques 500 personnes à tout casser, dommage. Enfin, **Bertignac** clot la soirée et le festival sans le grand panache connu à

Niederbronn, sans doute pour cause de perte de coupe du monde (Zidane il a tapé etc...) notre aventure se termine le lundi, nous démontons les bars puis retournons à notre vie. Cette petite semaine fût une expérience très enrichissante et nous voudrions pour cela remercier tous les membres de l'association pour leur très bon accueil.

Merci (en particulier à Christian) et longue vie...

Guillaume Naert pour Fennec'spression

www.fennecspression.com



WOUAOU ! UN JEU CONCOURS !

par Dav'

Houwizzatt ?

Pour sa rentrée, Hugues se reconvertit en Rock Star. Dans la garde robe de sa grand mère, il retrouve des tenues qu'elle a achetée sur e-bay... mais quelle sappe appartient à quel artiste ? Répond par mail ou sur papier libre et gagne deux places pour le concert du 25 novembre !

Répons avant le 20 novembre !
N'oublies pas de donner tes coordonnées !

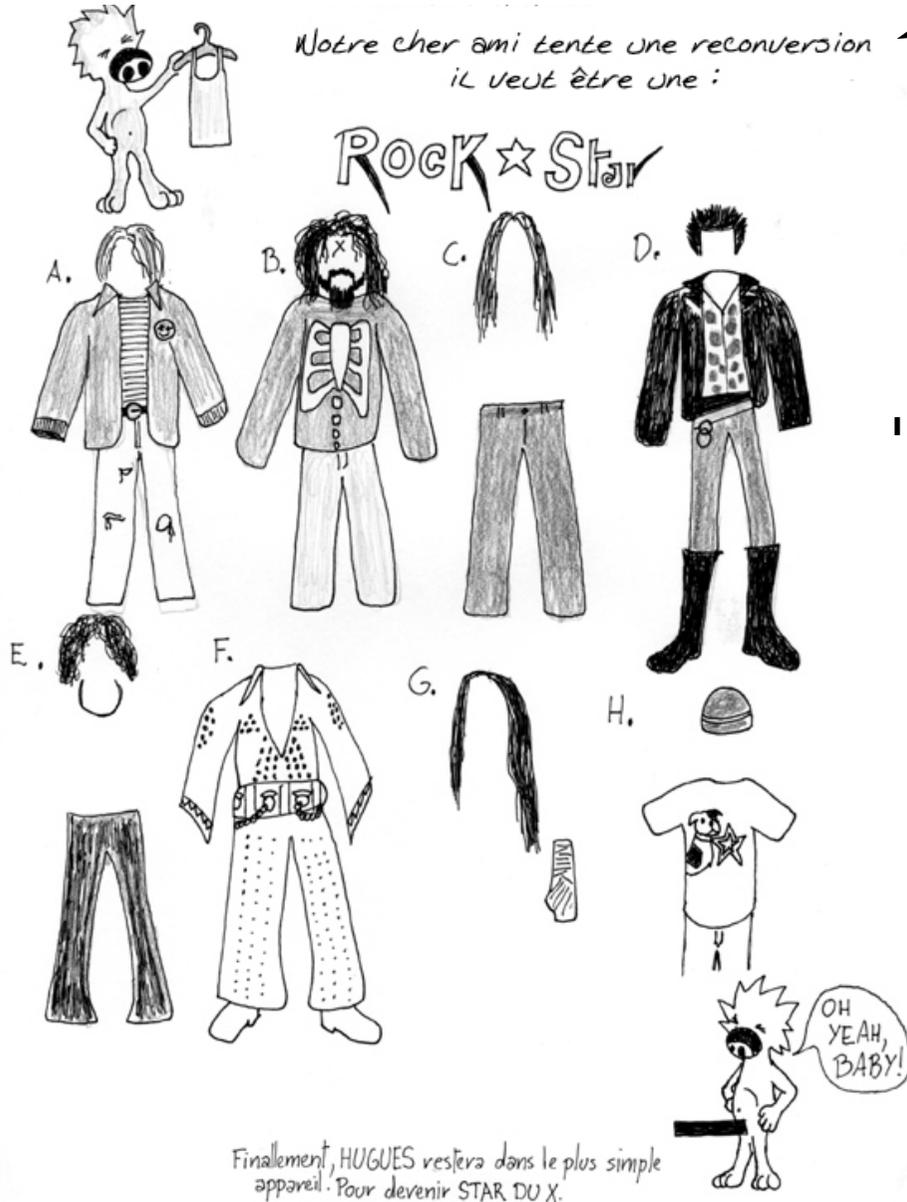
Par mail : le.tomahawk@free.fr
par courrier : Association iROCKois
11 rue des Acacias
67110 NIEDERBRONN

HUGUES le cochon d'Inde
vous informe



Notre cher ami tente une reconversion
il veut être une :

ROCK★STAR



Finallement, HUGUES restera dans le plus simple
appareil. Pour devenir STAR DU X.

- A.
- B.
- C.
- D.
- E.
- F.
- G.
- H.

près de Niederbronn !

Ciest o Gumbrechtshoffen ?

Pas d'excuses du genre "ouais, ch'avais pas où c'était !" En venant de la N62 (Bitche ou Haguenau) : traversez le village (Rue Principale), la salle des fêtes y est presque tout au bout, sur votre droite (direction Zinswiller, juste après la caserne des pompiers).

En venant de Zinswiller : à l'entrée de Gumbrechtshoffen, arrêtez-vous, c'est à votre gauche !!!

Garez-vous, marchez quelques secondes, et amusez-vous bien !!!

et de Reischsoffen !

HISTOIRE(S) DU ROCK

The doors

Quand un mec complètement instable, mégalo, drogué, et en mal d'amour paternel monte un groupe de rock, ça donne The Doors.

Quand Jim Morrison rencontre un certain Ray Manzarek à l'université de Californie, il ne sont alors qu'étudiants en cinéma et passent pour des originiaux auprès des profs et camarades. Au bout de quelques essais musicaux, ils décident de monter leur propre groupe, Manzarek étant persuadé qu'un poète comme Morrison ne pourrait être qu'un grand. Et c'est ce qui s'est passé ! Restant dans leur univers psychédélique, les musiciens choisissent un nom tiré du titre du roman d'Aldous Huxley : *The Doors of perception*, un bouquin qui tourne autour des expériences de produits stupéfiants.

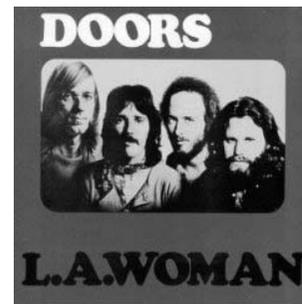
Morrison au chant, Manzarek au piano électrique, le cadre est posé. Reste à trouver d'autres musiciens. John Densmore les rejoint à la batterie et Robbie Krieger à la guitare. C'est parti, et tout s'enchaîne pour le groupe. Leur second contrat avec un club de Los Angeles les fait débarquer au *Whisky A Go-Go* où ils font la première partie de *Them*, dont le leader Van Morrison (juste un homonyme) va être d'une grande influence sur Jim, notamment concernant son rapport au public et son rapport... à l'alcool. *The Doors* reprendront d'ailleurs le mythique *Gloria*.



Le groupe signe alors pour 6 albums avec la maison de disque *Elektra*, qui intervient au même moment que leur éviction du *Whisky A Go-Go* où Jim Morrison improvise la chanson *The End*, qui n'aura pas plus au patron du bar (ce jeune fripon y parle en effet de forniquer avec sa génitrice et de commettre un paricide...).

En 67 sort leur premier album *The Doors*, enregistré en une semaine et offre au rock un bijou contenant des perles comme *Break on Through*, *The End* ou encore *Twentieth Century Fox* (et d'autres). Morrison se transforme très vite en sex-symbol et figure de proue des jeunes américains protestataires alors que la guerre du Vietnam bat son plein et que la police n'est pas copine avec les *Doors*. Morrison jouera sur ce principe de constante opposition, et commencera à être déstabilisé par le succès.

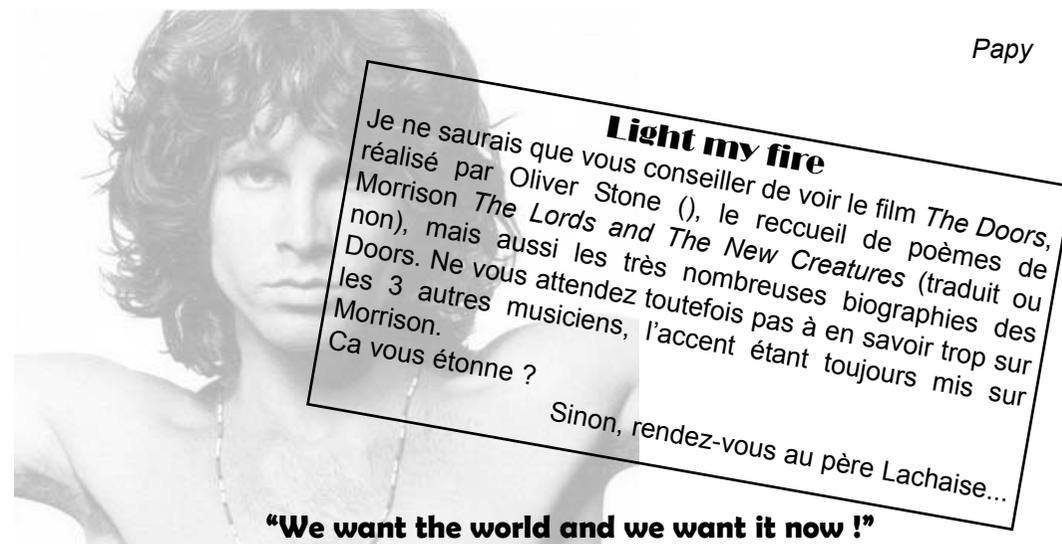
Le groupe passe de phases créatives envoutantes en expériences malheureuses, et sortira son 6ème et dernier album en 71. Morrison, poursuivi par un procès lourd pour "comportement indécent", "nudité publique", "outrage aux bonnes mœurs" et "ivresse publique" (oui, rien que ça !), décide de mettre un gros coup de frein et met fin au groupe. Il quitte les Etats-Unis et s'installe à Paris avec sa femme Pamela Courson, pour se consacrer à la production de films et à la poésie.



Le 5 juillet 1971, Jim Morrison est découvert par sa compagne mort dans leur appartement parisien. A l'instar de Kurt Cobain, les rumeurs vont bon train autour de cette mort. Le remue ménage des *Doors* et surtout de Morrison dans une Amérique puritaine et conservatrice, fait naître des soupçons, surtout suite à plusieurs morts "troubles" de rock-stars engagées comme Jimi Hendrix ou Janis Joplin, mais également de leaders politiques comme Malcom X ou Martin Luther King. Des scénarii affolants sont avancés. Certains affirment même que Morrison serait toujours vivant et qu'il a monté sa disparition de toutes pièces, afin de changer de vie ("Oh Yeah, Elvis is alive !"). Bref, autant vivant que mort, Morrison aura toujours fait parler de lui. Et pour cause ! Au delà des attitudes anticonformistes, la musique et les textes des *Doors* restent du force incroyable entre rock, musique indienne, jazz et les tonalités folles du piano de Manzarek.

Le reste du groupe se reforme brièvement en 78 sans succès, puis en 2002. Mais les *Doors* du début ne sont plus les mêmes. En 2005, le groupe a même du changer de nom pour des histoires de droits, et s'est baptisé *Riders on the storm*, un de leurs titres les plus célèbres.

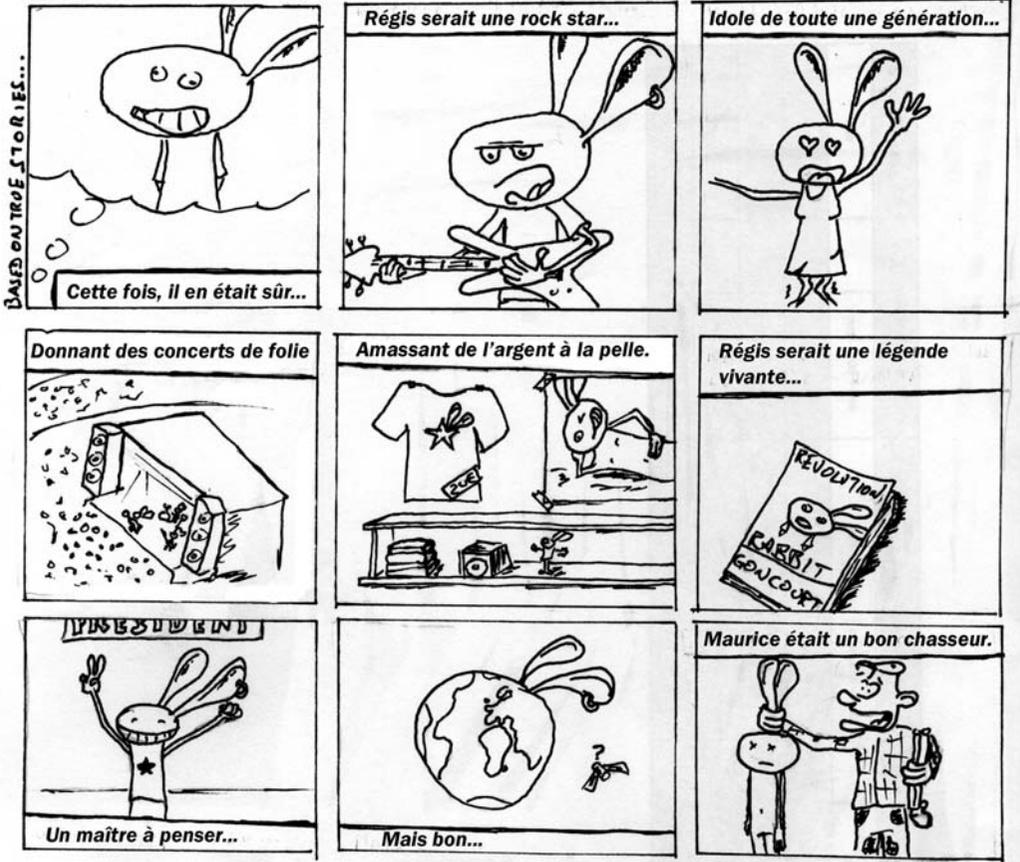
Papy



Light my fire
 Je ne saurais que vous conseiller de voir le film *The Doors*, réalisé par Oliver Stone (), le recueil de poèmes de Morrison *The Lords and The New Creatures* (traduit ou non), mais aussi les très nombreuses biographies des *Doors*. Ne vous attendez toutefois pas à en savoir trop sur les 3 autres musiciens, l'accent étant toujours mis sur Morrison.
 Ca vous étonne ?
 Sinon, rendez-vous au père Lachaise...

"We want the world and we want it now !"

REVOLUTION RABBIT ou L'ALLÉGORIE DU MUSICIEN



YANNICK SPEAKLOUBER PROD.

Oxy'Jeunes

Les pages Oxy'jeunes des Dernières Nouvelles d'Alsace, c'est aussi sur le net !
Retrouves les bons plans près de chez toi sur :
<http://oxyjeunes.dna.fr>
et annonces tes évènements à
oxyjeunes.hw@dna.fr

Oxy'Jeunes

LE ROCK DU COIN

En quelques lignes, les événements rock à venir dans la région.

Octobre Verre

2ème Forum Social Octobre Verre, Pays du Verre et du Cristal

Tous les jours, du 27 octobre au 4 novembre

Interventions, débats, expositions, concerts, projections, autour de thèmes de société

dont le **Festival Rock'tobre Verre : les 8h du rock citoyen**

28 octobre, halle derrière de Meisenthal, à partir de 17h

Pause (Guizmo de Tryo et Daniel Jamet de la Mano Negra) + Forsaken OD-C, NYBWC, Superdog, Gamesdoglar...

15€ (prévente) et 18€ (caisse du soir)

Concert organisé par Domino's Rock Production Lemberg et Foyer Pour Tous Goetzenbruck - Plus d'infos sur : <http://octobreverre.free.fr>

La Sauce P

18.10 La Jam (Reggae Hip Hop Nantes)

26-27.10 Sauce P Sound System

03.11 Tribuman et Jamin Orchestra (Drum Ragga Strasbourg)

23.11 Vietnam Brother (Funk Rock Haguenau)

08.12 Cheb Kader (Raï Strasbourg)

16.12 Plateau Ska (Skannibal Schmidt + guest) // au CSC de Haguenau

22-23.12 DJ JR (Drum Haguenau/Chicago)

Les concerts de La Sauce P ont lieu à la Casa Loca (Haguenau), sauf indication.

Concerts d'Hiver...

12 novembre, 20h : Ten Years After + Cary T. brown

La Salamandre-Strasbourg

Organisé par Produc'son

PAF : prévente FNAC 18€ (hors frais loc.), caisse du soir : 23€

Vendredi 17 novembre : Bliss, à 21h à l'Irish Times (Strasbourg)

9 décembre : Ravid'vour'Voir

L'Illiade- Illkirch Graffenstaden Vendredi 26 mai : Toutou dans la popoche (Java-musette-festive) - Hôtel restaurant Champ'alsace (Gare) - 22h - entrée gratuite

LE ROCK DU COIN

L'ALSACE DU NORD DONNE

On vous en avait parlé dans le dernier numéro... voici la suite des péripéties qui secouent les musiques actuelles dans le Bas-Rhin.

LE TEMPO

Dans le cadre d'une politique de développement des musiques actuelles dans le Bas-Rhin, soutenue par le Conseil Général 67, trois Centres de Ressources sont en train de voir le jour. Celui d'Alsace du Nord, mis en place par l'association ApéroRock, sera un **espace d'accueil, d'information et de conseil**, ouvert à tous, que vous soyez musicien, organisateur ou tout simplement public. L'ouverture de ce Centre de Ressources est prévue pour janvier 2007, à Haguenau. D'information, d'abord. Concernant les lieux de diffusions, festivals, concerts à venir dans la région, labels, disquaires, webzines, législation, droits d'auteurs, aides juridiques aux projets, formations, écoles, pôles ressources, débats et réflexions musiques actuelles et politique culturelle... Autant d'informations non exhaustives disponibles dans ce lieu ! Une bibliothèque (ouvrages, magazines, fanzines... professionnels ou non) (le Tomahawk y sera !!) et une borne d'écoute des groupes de la région compléteront la collection d'infos.



La mission du Centre de Ressources sera également d'accompagner les projets (conseil administratif et juridique, conseil promotion... sur rendez-vous). Il fournira des outils multimédia nécessaires aux recherches, proposera des formations spécifiques, dédiées **aux professionnels comme aux amateurs**.

Enfin, le Centre de ressources sera également la "clé de voûte" d'une mise en réseau des acteurs locaux afin de favoriser la communication et de permettre une cohérence dans les actions menées par chacun (programmation, projet individuel ou commun...).

En attendant que le Centre de Ressources ouvre ses portes, vous pouvez déjà obtenir des informations et avoir un rendez-vous avec le chargé de mission en appelant le 08.71.18.23.70 ou par mail à crma.alsace.nord@free.fr

Prochaine formation :

Les 4 et 5 novembre à Ingwiller : "La Musique : Création et développement"

Jour 1 : l'écriture d'un texte, la composition, le rôle de chaque instrument, l'arrangement, la SACEM ...

Jour 2 : le concert, le studio, les lieux de diffusion, le statut de l'artiste, l'intermittence, les contrats, ...

Inscription et renseignements au 08.71.18.23.70 ou par mail à

crma.alsace.nord@free.fr

Tarif 80€ les 2 jours

CONTACTS NORD ALSACE

Afin d'être constamment accessible, un site Internet sera mis en ligne dès le mois de janvier. Vous pourrez y trouver bon nombre d'informations comme un annuaire des acteurs locaux, de la documentation, les annonces des manifestations de la région, des infos sur les groupes... **Une collecte d'informations**, sorte de recensement de toutes les forces vives des Musiques Actuelles dans le Nord du Bas-Rhin, est en cours !

Alors, si tu es musicien, organisateur de concerts, lieu de diffusion, prestataire de services, média, que tu exerces dans le Nord du Bas-Rhin pour les Musiques Actuelles, remplis ce formulaire et renvoie le à :

APEROCK

2, rue de la monnaie

67360 Woerth

ou sur www.contact-alsace-nord.fr

Merci pour ta contribution !!!

Tu es

Groupe - Lieu de diffusion - Association - Prestataire de service - Média

Forme juridique : Association - Société - Aucune - Autre

Type de structure :

Style musical

Présentation

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Adresse, site Web, e-mail, tél de votre structure

.....

.....

.....

Votre nom, prénom, e-mail, tél

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les informations que vous nous fournirez et leurs diffusions se feront à titre gratuit et vous vous engagez à ne pas demander de droits sur les informations et documents fournis. Nous reprendrons contact avec vous dans les prochaines semaines.

PARTICIPE!!!

...au prochain numéro !

Votre actu (votre actu)

L'actu rock des Vosges du Nord (votre actu)

Le rock de votre actu (votre actu)

Et bien d'autres choses encore...

Et surtout de l'actu !

Janvier 2007

IROCKOIS@FREE.FR *

*L'envoi de mail est gratuit (hors frais d'abonnement et de connexion).

N'oublies pas de te remplir ton formulaire !

et surveille aussi, pour le mois de janvier, **soirée Tomahawk...**



Dans le tipi

Et le forum des iROCKois est toujours ouvert à tous, avec :

- le tipi, pour tout ce qui concerne l'asso
 - le fanzine
 - le bar, pour des petites discussions diverses
 - le grand chaman, pour toute demande d'aide ou d'info
- ... le tout sur <http://irockois.free.fr> rubrique **Interactif** puis **Forum** ("ah mais non, chez moi, j'ai pas ça !")

Les iROCKois à

l'Aigle d'or

Niederbronn-les-Bains, à partir de 21h, PAF : 3€

14 octobre : Gamesdoglär
(www.gamesdoglar.com)

11 novembre : Saori Jo
(www.saorijo.fr) + Bliss
(<http://bliss.web.free.fr>),
concert acoustique

9 décembre : New York Black
Wataclosa (<http://nybwc.free.fr>)

Infos Tomahawk n°5 - petit ours brun

Le fanzine Tomahawk est réalisé par l'**association iROCKois**, inscrite au registre des associations
Volume : 33 Folio n°1800

Responsable de publication : Thomas Lincker

Equipe de rédaction : Thomas, Guillaume, Pek, Papy, Dav'

Conception & réalisation : Yann Speaklouder Corp.

Contact Tomahawk : Tom sur le.tomahawk@free.fr
Association iROCKois - Année 2006 - octobre

Remerciements à Réseau d'Animation

Intercommunal

Ne pas jeter sur la voie publique, c'est mieux !